SHEGAZES

Growing up female

Si l'image change, les femmes cherchent toujours devant le miroir ce à quoi elles doivent ressembler. Elles s'exhibent et elles se cachent, elles désexualisent leurs corps et en font leur propre objet de jeu. Ce corps qui se montre nu n'est plus seulement affiché pour servir un désir, il se montre tel quel, cru et déformé.

En écrivant cet édito, j'ai repensé à la version du conte de Blanche neige par Disney, à tous les clichés avec lesquels nous avons grandi:
- Miroir magique au mur, qui a beauté parfaite et pure.
- Célèbre est ta beauté majesté, pourtant une jeune fille en loque dont les haillons ne peuvent dissimuler la grâce est hélas encore plus belle que toi.
- Décris-la-moi, apprends-moi son nom.
- Lèvres rouges comme la rose, cheveux noirs comme l'ébène, teint blanc comme la neige.

Impossible de ne pas penser au mouvement Black lives matter et à la prise de conscience du racisme systémique. Impossible de ne pas rapprocher ces discriminations qui maintiennent des positions sociales inégalitaires à celles de la place des femmes.
Dans son dernier livre paru en 2019 - **Afterimages**, Laura Mulvey qui a théorisé le male gaze dans son célèbre essai **Visual pleasure & narrative cinema** en avait déjà pris conscience:
«Je n'ai commencé à réaliser que progressivement la façon dont la présence et l'absence raciale dominaient le cinéma hollywoodien, avec l'implication nécessaire que l'investissement excessif dans la star féminine en tant que spectacle est symptomatique de l'anxiété sexuelle masculine et de l'anxiété raciale. La star féminine (...) détourne avec glamour l'angoisse provoquée par la différence raciale»

Petit à petit, nous prenons conscience des schémas mentaux qui nous confinent et si nous sommes toujours enfermées dans ces formes et ce visage que nous regardons et scrutons, nous réapprenons la sororité, nous nous interrogeons. Grandir en tant que femme, c'est désormais s'approprier son regard et s'affranchir des clichés, car se regarder c'est s'identifier pour repenser sa place dans le monde.

ALISHA SOFIA

ÉDITO & COVER PHOTO BY CAROLINE RUFFAULT

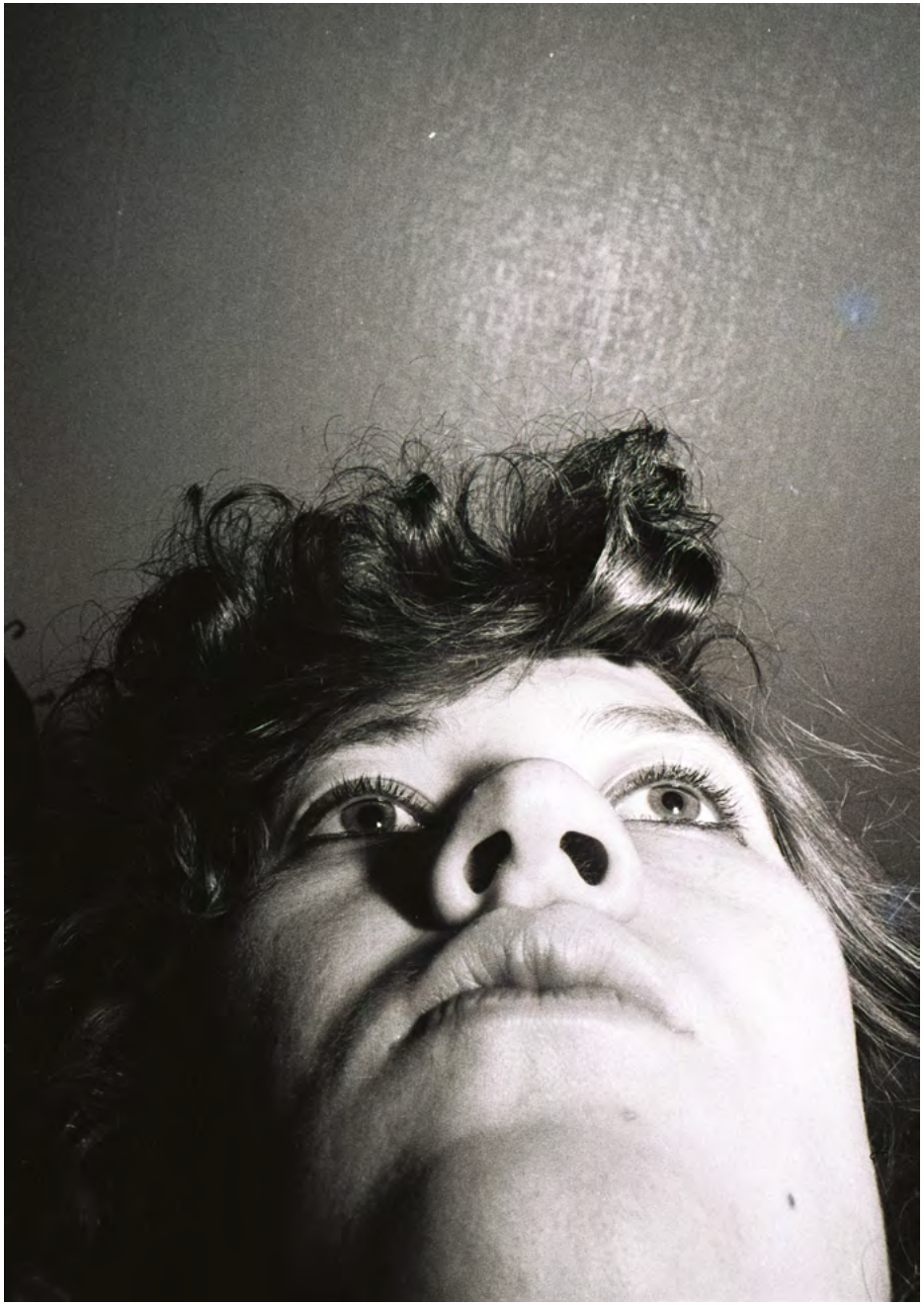
Kristen Joy Emack

Kristen Joy Emack

OKSANA VENIAMINOVA

OKSANA VENIAMINOVA

FRANÇOISE DELAHAIE



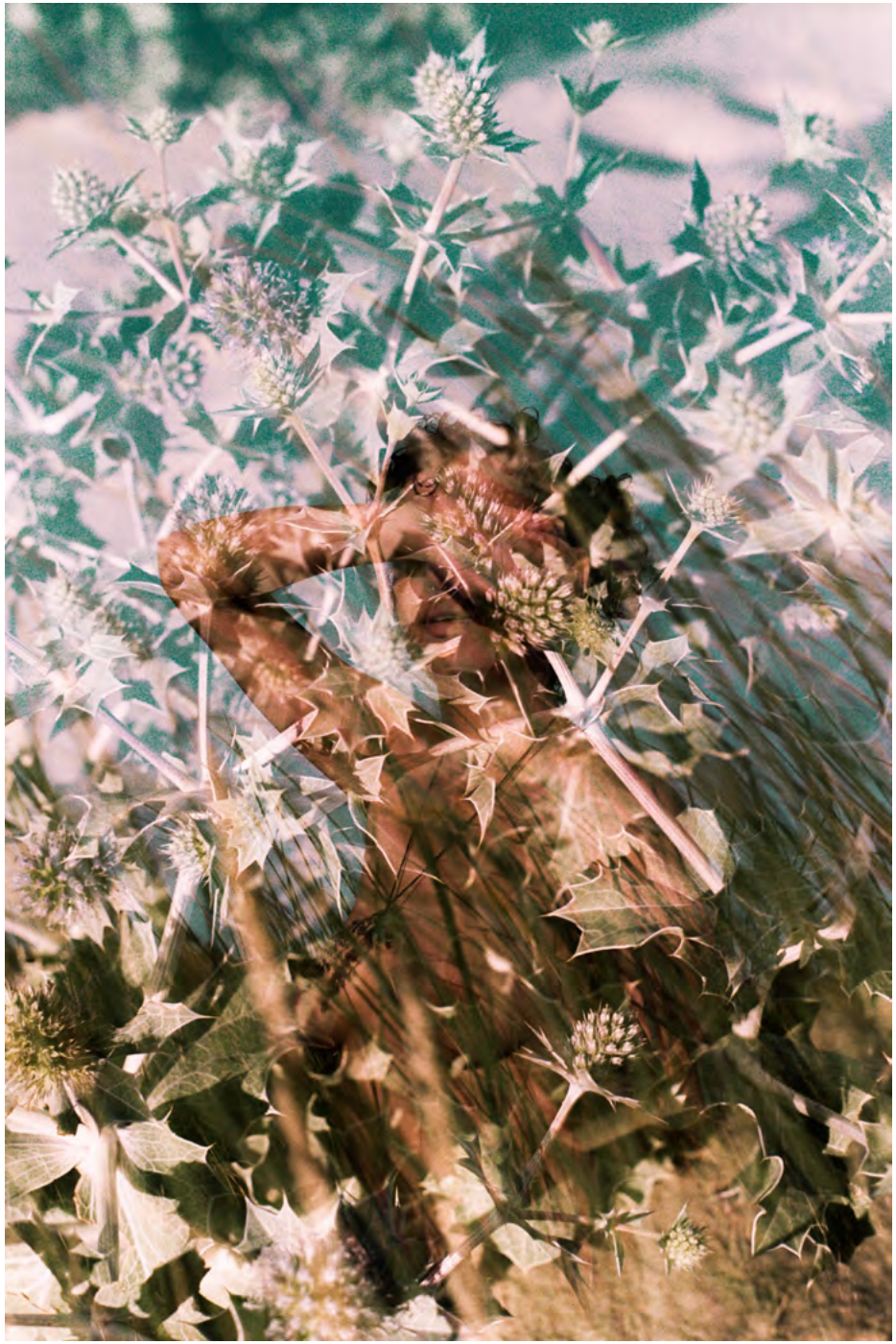
FRANÇOISE DELAHAIE

MEGAN DOHERTY

AGELIS TSOTRAS

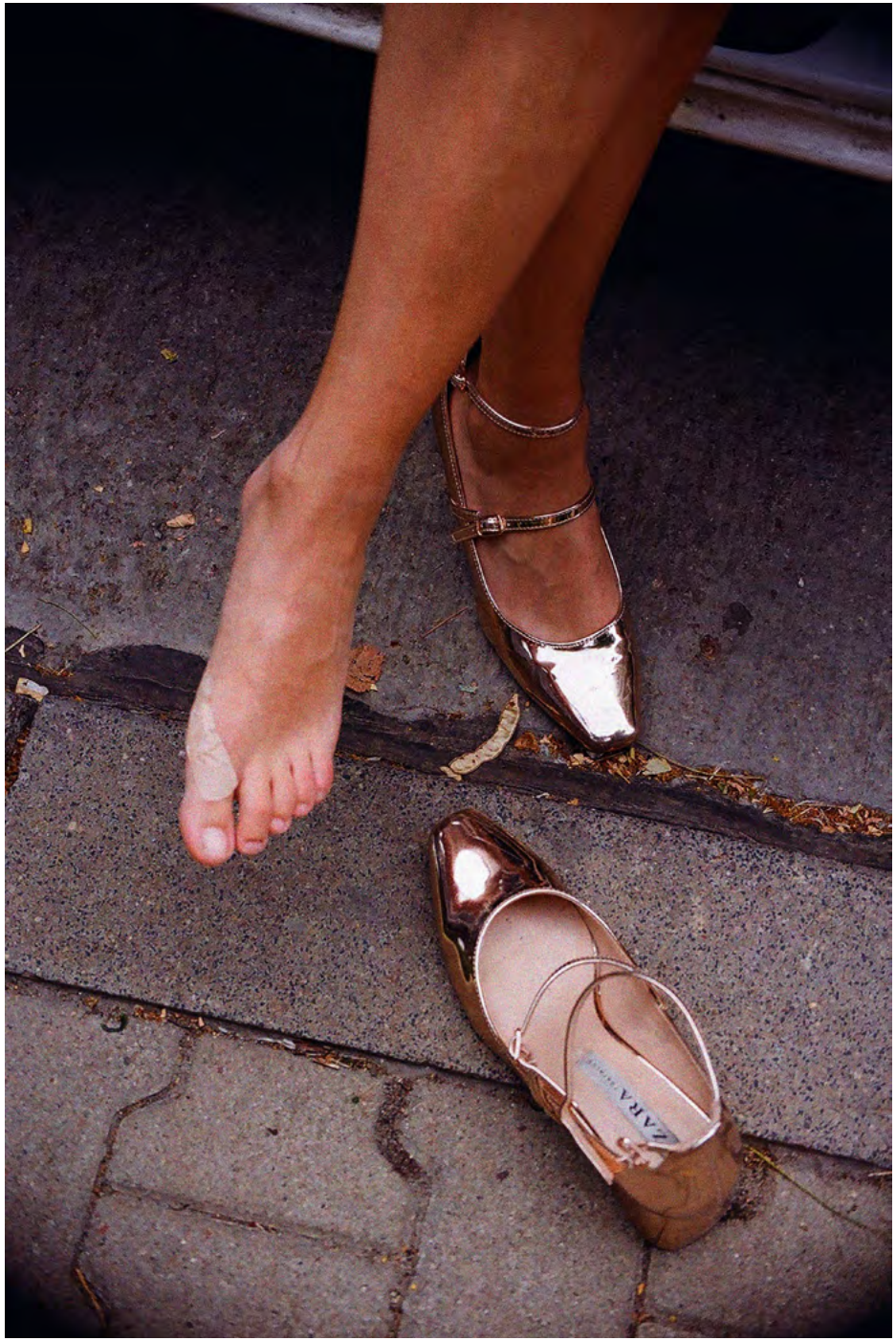
ROSE MAY PHILIPPE

ROXY HERVÉ

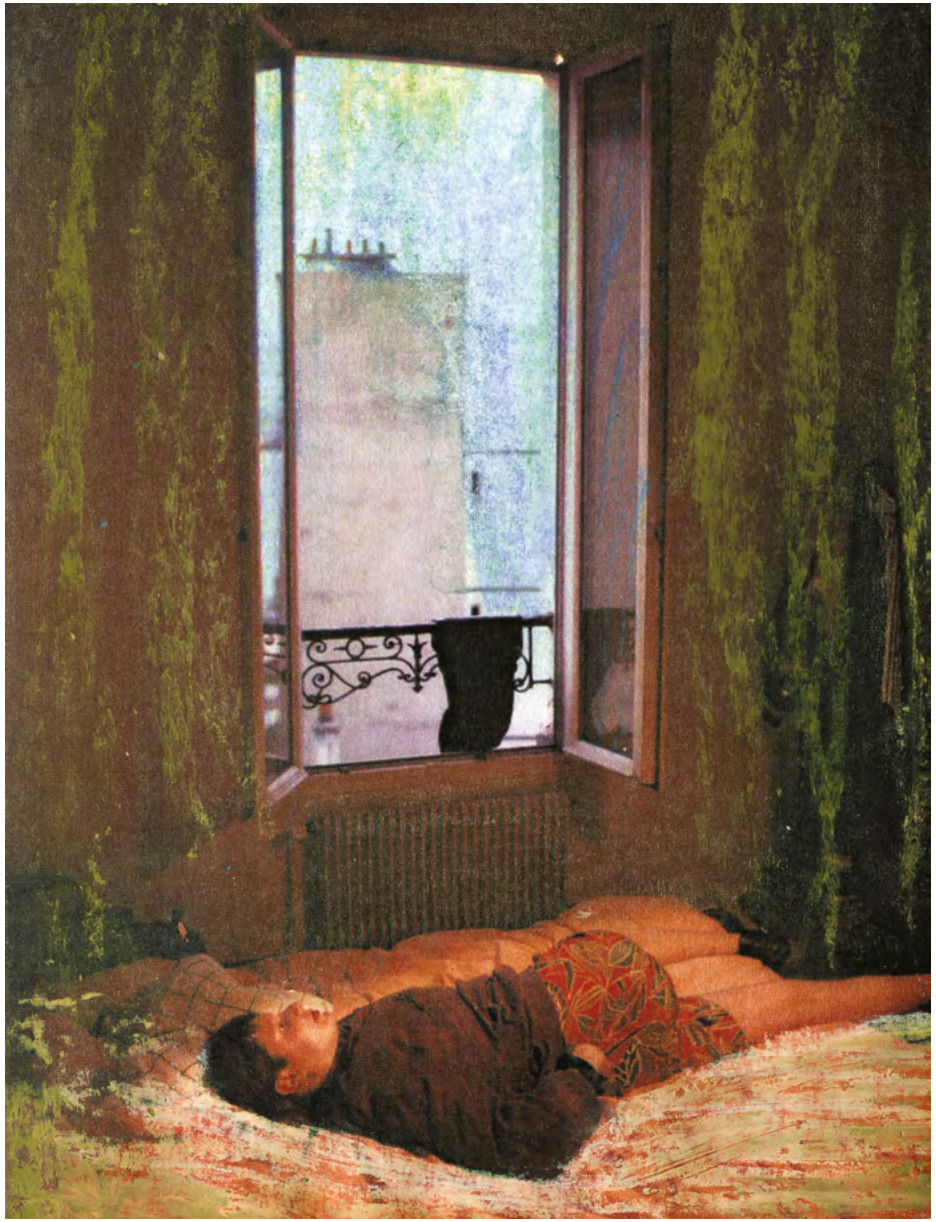


JULIETTE SEGUIN

MARTA KARKOSA



MARTA KARKOSA



ASLI OZCELIK

MARTA KARKOSA

SUSAN HILL

www.shegazes.com

Numéro 5/septembre 2020

SHEGAZES